

An aerial photograph of a rugged mountain range, likely the Himalayas, showing steep, rocky slopes and deep valleys. The terrain is covered in sparse vegetation and patches of snow or light-colored rock. The sky is a pale, hazy blue. In the upper center, a black square with a white border contains the JBL logo in white, bold, sans-serif capital letters. The logo consists of the letters 'JBL' with a stylized speaker icon integrated into the 'J'.

JBL

JBL

LA DIMENSIONE FUTURA

Control
IL SUONO
PROFESSIONALE
OVUNQUE

**COMPATTI...
ADATTABILI...
PORTATILI**

Un'esigenza che è andata manifestandosi sempre più frequentemente e con sempre maggior insistenza è la possibilità di disporre di piccoli sistemi monitor di prestazioni elevate, robusti, facilmente trasportabili e capaci di non fare rimpiangere troppo né le capacità precipue dei grandi Control Monitor JBL né la timbrica dei migliori sistemi hi-fi. JBL ha sempre considerato il mondo della Hi-Fi il vero fronte su cui misurarsi per esprimere il compendio delle sue massime capacità progettative, presentando a più riprese sistemi che riassumevano la sua più avanzata filosofia.

CONTROL 1 e CONTROL 5 sono progettati sulla falsariga degli studio monitors professionali JBL. Da una fonte compatta liberano tutta la gamma più completa del miglior suono professionale.



CONTROL 1
Monitors da banco di regia

**HI-FI
PROFESSIONALE
IN CASA**

Per la realizzazione di questi piccoli sistemi professionali adatti anche all'uso hi-fi domestico, la JBL ha fatto ricorso a tecnologie molto moderne e perfettamente adatte a conseguire i risultati prefissati.

CONTROL 1 e CONTROL 5 rappresentano un sistema d'ascolto ideale per apparecchi audiovisivi. Sia il woofer che il tweeter sono dotati di complessi speciali a doppio magnete, con schermature idonee a ridurre al minimo i campi magnetici dispersi.

Possono quindi essere installati anche a breve distanza dai tubi catodici di monitor e televisori, dimostrandosi così adatti anche per le regie video oltreché eccellenti altoparlanti addizionali per impegnativi sistemi video.

CONTROL 1 e CONTROL 5 sono stati progettati per una miriade di applicazioni. La versatilità del CONTROL 1 e CONTROL 5 rende possibile ovunque un suono ben bilanciato ed una contemporanea eccezionale gestione della potenza.

Sono disponibili staffe per il montaggio permanente su parete o altra superficie rigida, che lo rendono orientabile nella direzione desiderata.

Un sistema a morsetti consente il montaggio semipermanente sulla maggior parte di strutture come mensole, tavoli, o montanti. Un adattatore permette la connessione con altri sistemi oggi in uso, quali cavalletti fotografici o stativi microfonicici. I morsetti di ingresso sono di tipo rapido a molla, originali e funzionali.

CONTROL 1 e CONTROL 5 sono sistemi a due vie in configurazione reflex.

Le alte frequenze sono restituite con un tweeter di 19 mm in puro titanio, mentre le basse frequenze sono affidate nel CONTROL 1 ad un woofer di 135 mm e nel CONTROL 5 ad un woofer di 165 mm.

La struttura pressofusa in schiuma di polipropilene è antiurto e le parti più esposte sono protette da inserti in gomma.

Risultato: robustezza e design moderno.

La linea d'avanguardia High Tech assicura un inserimento universalmente valido, con suono ed estetica eccellenti.



CONTROL 5

SPECIFICHE TECNICHE	CONTROL 1
Caratteristiche generali	
Capacità di potenza	150 Watt
Impedenza nominale	4 ohm
Sensibilità (*)	90 dB SPL
Dimensioni	235 x 159 x 143 mm
Rifinitura della cassa	struttura in schiuma di polipropilene nera
Frequenza di crossover	6 kHz
Risposta frequenza	120 Hz/20 kHz (± 3 dB)
Peso lordo	4,6 kg (coppia)
Altoparlante per basse frequenze	
Diametro nominale	135 mm
Diametro della bobina mobile	22 mm in rame
Altoparlante per alte frequenze	
Diametro nominale della cupola	19 mm
Diametro della bobina mobile	25 mm

(*) Sensibilità misurata a 1 metro di distanza con 2,83 V in ingresso - 2,83 V su 8 ohm equivalgono a 1 W.

SPECIFICHE TECNICHE	CONTROL 5
Caratteristiche generali	
Capacità di potenza	175 Watt
Impedenza nominale	4 ohm
Sensibilità (*)	92 dB SPL
Dimensioni	387 x 251 x 229 mm
Rifinitura della cassa	struttura in schiuma di polipropilene nera
Risposta frequenza	75 Hz/20 kHz (± 2 dB)
Peso lordo	11 kg (coppia)
Altoparlante per basse frequenze	
Diametro nominale	165 mm
Diametro della bobina mobile	25 mm in rame
Altoparlante per alte frequenze	
Diametro nominale della cupola	25 mm
Diametro della bobina mobile	25 mm

(*) Sensibilità misurata a 1 metro di distanza con 2,83 V in ingresso - 2,83 V su 8 ohm equivalgono a 1 W.

JBL

MONITORS

SERIE PRO



CONTROL 10

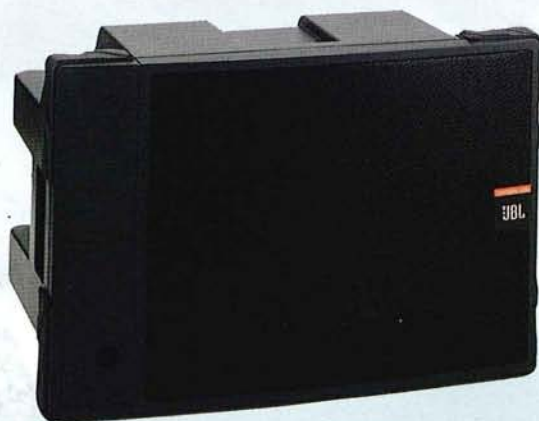
Il monitor CONTROL 10, sebbene progettato per l'ascolto professionale del suono ad alta qualità, è anche un'ottima scelta per HI-FI in casa. La estesa, morbida risposta in frequenza, la chiarezza e fedeltà di riproduzione, lo rendono un monitor altamente versatile. L'alta sensibilità, l'elevata precisione e l'ampia gamma dinamica, permettono di ridurre il rumore ambiente, garantendo una riproduzione eccitante anche in locali affollati.



La schermatura magnetica del monitor CONTROL 10 consente di posizionarlo vicino ad un televisore senza effetti dannosi per l'immagine video, offrendo un suono stereo di alta qualità.

Il monitor CONTROL 12, a due vie compatto, è progettato per la riproduzione in playback e per rinforzare il suono dove è richiesto una elevata pressione acustica. Il monitor CONTROL 12 utilizza un altoparlante da 300 mm per le basse frequenze e una tromba «Flat-Front BI-Radial™» a compressione in puro titanio di 44 mm per le alte frequenze. Sviluppato secondo le più recenti tecniche computerizzate, il progetto brevettato della tromba offre una diffusione orizzontale uniforme di 90° da 12 kHz a 16 kHz.

Per miscelare le basse frequenze con le alte, il monitor CONTROL 12 impiega uno speciale filtro con frequenza di incrocio di 2 kHz. Un controllo continuo variabile del livello posto nel frontale permette di ottimizzare l'uscita delle alte frequenze per uno svariato campo di applicazioni.



CONTROL 12



**HI-FI
PROFESSIONALE
IN CASA**

SERIE STUDIO

La nuova Serie 4400 e il rinnovato modello 4312 A raggiungono il massimo obiettivo degli Studio Monitors «Riprodurre il suono vero».

Le quattro versioni della Serie 4400 assolvono diverse esigenze, senza compromessi.

Il Monitor 4406 a 2 vie da 6" è progettato per un ascolto «in primo piano» o sul banco di regia. Il 2 vie da 8" Monitor 4408 è l'ideale per gli studi radiofonici.

Il 3 vie da 10" Monitor 4410 cattura il massimo dettaglio spaziale a maggiore distanza d'ascolto. Il 4412 da 12" è un Monitor a 3 vie realizzato con una disposizione strettamente raggruppata per una monitorizzazione più ravvicinata. La nuovissima 4312 A, rinnovata anche nell'estetica, nella sua elegante finitura in color nero, incorpora le più recenti innovazioni tecnologiche JBL rinnovando il prestigio di un Monitor caro a tutti i veri audiofili, sia nel settore professionale come in quello amatoriale.

Il tweeter JBL al titanio, recentissima e già apprezzatissima realizzazione, una perfezionata rete di separazione, consentono un ulteriore salto di qualità, conservando il carattere classico del suono JBL.

La stabile risposta in alte frequenze senza forzature sulla gamma critica tra i 3000 e i 20.000 Hz, si estende fino a 27 kHz, ben oltre la soglia di udibilità, riducendo gli errori di fase entro la banda udibile per un suono più aperto e naturale.

L'incomparabile chiarezza high-end è il risultato dell'uso del puro titanio per la esclusiva cupola del tweeter e della sospensione a diamante, in grado di sostenere

accelerazioni superiori a 1000 g. La rete di separazione delle alte frequenze è tale da assicurare eccellenti transizioni tra i driver sia in fase che in ampiezza.

I precisi regolatori consentono una equalizzazione perfetta, secondo le esigenze dell'ambiente o le preferenze personali. La esclusiva struttura magnetica S.F.G. (Symmetrical Field Geometry) riduce la distorsione di seconda armonica ed è la chiave della qualità di riproduzione dei bassi, profondi, potenti e nitidi. Il progetto del telaio delle griglie riduce le distorsioni di fase dovute a diffrazione.

La nuova Serie di Monitor 4400 cattura la intera gamma dinamica, una estesa banda di alte frequenze e un carattere del suono preciso come nessun altro Monitor.



JBL

TITANIO PER IL DIGITALE

SERIE LX

Fonti di musica digitale, nell'ambiente domestico, richiedono sistemi d'ascolto, capaci di ricreare dimensioni dinamiche vere.



L'alta efficienza e l'eccezionale gestione, della potenza della Serie LX, permettono una fedele riproduzione delle dinamiche presenti nella musica registrata digitalmente. Per più di 40 anni i diffusori professionali JBL sono stati protagonisti nella riproduzione e registrazione di musica dal vivo. Questa esperienza qualifica la scelta JBL come la più oculata per diffusori domestici, in grado di riprodurre fedelmente la dinamica dell'evento musicale. Dalla esperienza e progettazione della Serie TI è derivata la Nuovissima Serie LX che rappresenta l'ultima espressione della tradizione JBL. Soluzione elegante per l'intenditore che cerca massimo rendimento, qualità durevole e design d'attualità.

**HI-FI
PROFESSIONALE
IN CASA**

Per realizzare un tale progetto, è stata impiegata tutta la tecnologia JBL, sviluppata per le più impegnative applicazioni professionali, con l'obiettivo d'un massimo rendimento di altissimo livello. I progettisti JBL hanno arricchito questa tecnologia con un'impronta visiva di grande effetto. Il risultato è la Serie LX, i sistemi d'ascolto JBL più progrediti ed avanzati.

TECNOLOGIA AL TITANIO

Una caratteristica chiave della Serie LX è il tweeter per alte frequenze in puro titanio. JBL ha sviluppato la tecnologia al titanio per soddisfare la esigenza dell'audio professionale di poter

ascoltare e riprodurre la musica dal vivo.

Questa tecnologia rappresenta una soluzione ottimale anche per la riproduzione audio nella alta fedeltà. Nella musica, così come nella voce umana, le note base si trovano nelle frequenze medie e basse. Eppure è nelle alte frequenze che si riconosce la caratteristica che distingue per esempio un Do alto di un pianoforte da un Do alto di un oboe. Il carattere fondamentale degli strumenti musicali è spesso definito da queste alte frequenze, non sempre percettibili. Di conseguenza, la riproduzione della musica, proveniente da un determinato strumento, è sovente definita dalla banda delle alte frequenze del sistema dei diffusori. Per riprodurre queste alte frequenze fedelmente, il trasduttore deve essere tanto leggero nella sua massa da rispondere immediatamente ai transienti musicali. Nello stesso tempo deve essere abbastanza robusto da poter sostenere una forza schiacciante. Per questo JBL ha scelto il titanio.

Il titanio ha un rapporto robustezza-peso estremamente alto. Non era però disponibile così leggero e sottile da poterlo utilizzare per una cupola. JBL ha risolto questo problema sviluppando un processo singolare, che centrifuga gas di nitrogeno contro una pellicola di titanio più sottile di un capello umano, dello spessore di soli 25 micron. Questo processo modella perfettamente la cupola senza causare fratture da stress.

Essendo così sottile la cupola avrebbe potuto risultare soggetta a deformazioni. JBL ha risolto anche questo problema, creando e brevettando un complesso disegno di nervature, modellate direttamente sulla cupola. Queste nervature aumentano la rigidità strutturale senza incrementarne lo spessore. In questo modo una cupola di 25 micron di spessore, è resistente quanto una cupola di 250 micron.

ALTOPARLANTI PER MEDIE E BASSE FREQUENZE

I woofer ed i midrange della Serie LX sono espressamente progettati per la risposta solida ed estesa

della basse frequenze. Cestello, magnete, bobina e cupola sono stati selezionati, per poter disporre di un altoparlante adatto alle registrazioni odierne, gamma, gestione della potenza e risposta ai transienti. Assemblaggi di grandi e robusti magneti, e bobine strettamente avvolte, garantiscono la potenza necessaria per una solida risposta dei transienti. Coni costruiti in fibra e in laminati di pregiati polimeri sono da anni utilizzati con successo dalla JBL per trasduttori di basse frequenze. Il rendimento nelle medie e basse frequenze risulta lineare, senza distorsioni o pause, persino ai livelli di alta potenza.

CROSSOVER AD ALTA RISOLUZIONE

Il crossover è responsabile della distribuzione del segnale audio a ciascun trasduttore nel sistema d'ascolto. I crossover della Serie LX si basano su metodi recentissimi di progettazione computerizzata e sono realizzati con componenti di qualità elevata. Induttori low-loss e condensatori a livelli d'audiofilo assicurano una distorsione minima con risposta precisa ai transienti. Condensatori di fuga in polipropilene prevengono qualsiasi «smagliatura». Il risultato è vicino all'ideale teorico: una transizione

lineare, senza cuciture, da trasduttore a trasduttore, senza alcuna distorsione.

I MOBILI DELLA SERIE LX

Oltre a garantire l'ambiente giusto, per una estesa risposta delle basse frequenze, il mobile deve esaltare il rendimento dei trasduttori per le medie ed alte frequenze.

Nella Serie LX sono stati studiati, con particolare cura, gli effetti delle riflessioni della struttura del mobile. Gli angoli sono raccordati per ridurre ulteriormente gli effetti di diffrazione. Il risultato è un suono più aperto e spazioso con una più ampia immagine stereo. I mobili sono rifiniti su tutti i 6 lati, con legno compensato ad alta densità di 19 mm di spessore, per garantire l'assenza di vibrazioni e colorazioni non desiderate. I mobili sono internamente foderati con materiale assorbente per prevenire eventuali riflessioni interne.

LX - 44



LX - 22



LX - 55



LX - 66



JBL

TECNOLOGIE AL TITANIO

SERIE TLX

Altoparlanti, dal suono ricco e vellutato, ad alta efficienza robusti, che combinano tante qualità, da essere definiti: «Splendidamente equilibrati».

della risposta. Il suono è armonioso e naturale, e la resa massima sull'intera gamma di frequenza.

TWEETER TLX IN LAMINATO DI TITANIO

Gli altoparlanti JBL TLX2 - TLX4 - TLX6 - TLX8, impiegano un tweeter a cupola in laminato ottenuto condensando vapore di

CROSSOVER A ELEMENTI MULTIPLI

I crossover della serie TLX sono veri filtri di separazione dei trasduttori, e forniscono una accurata fusione senza «smagliature».



titanio. Il titanio è uno dei più leggeri e robusti materiali che l'uomo conosca.

Il tweeter TLX ha integrità strutturale di un tweeter a cupola «duro» e le caratteristiche smorzanti di un tradizionale tweeter a cupola «morbido». Risultato: né dispersione, né durezza.

CONI IN LAMINATO DI PREGIATO POLIMERO

I woofer e i midrange della serie TLX impiegano un cono in un nuovo materiale, un composto laminato in pregiato polimero, ottenuto aggiungendo uno strato plastificato su un impasto base. Minori oscillazioni parassitarie, minore sforzo del cono, distorsione ridotta ad un livello non udibile.

EFFICIENTE RISPOSTA LINEARE

Gli altoparlanti TLX non speculano sulla efficienza, per la linearità

GAMMA DI 9 CASSE ACUSTICHE STRAORDINARIAMENTE SIMILI

Dalle più piccole a 2 vie alle più grandi a 3 vie 4 altoparlanti, tutti i modelli seguono l'approccio professionale JBL per quanto riguarda la progettazione del crossover, la costruzione della cassa, la risposta lineare, l'efficienza e la potenza. Tutti i modelli impiegano le esclusive griglie sospese. Quali le differenze? Principalmente la dimensione, la potenza massima disponibile (livello sonoro) e la capacità di riprodurre frequenze molto basse, e le più basse «frequenze». La dimensione dell'ambiente e la spesa desiderata devono essere la guida ad una scelta che assicuri una «Riproduzione dinamica, accurata e di ampia gamma».

**HI-FI
PROFESSIONALE
IN CASA**

JBL

SISTEMI COMPATTI

TWEETER AL PURO TITANIO

Gli altoparlanti JBL TLX 12 - TLX 14 - TLX 16 - TLX 18 - TLX 20, impiegano un tweeter a cupola in puro titanio. Per riprodurre le alte frequenze fedelmente, un trasduttore, in questo caso di tipo a cupola da 25 mm, deve percorrere distanze infinitamente piccole ad una velocità enormemente alta. Questo veloce movimento avanti ed indietro ha una accelerazione pari a 1.000 g, mille volte la

sono stati studiati per ridurre gli effetti delle riflessioni prodotte dalla struttura stessa del mobile. Gli angoli del mobile sono stati tagliati a 30° per ridurre ulteriormente gli effetti di diffrazione e migliorare l'immagine stereo del suono.



accelerazione di gravità. Il trasduttore deve essere abbastanza leggero nella sua massa per poter rispondere immediatamente ai transienti musicali. Nello stesso tempo deve essere abbastanza robusto da poter sostenere una forza schiacciante. Per questo JBL ha scelto il titanio.

I mobili sono rifiniti con legno compresso ad alta densità da 720 kg/m³, per eliminare vibrazioni e «colorazioni» dei suoni non desiderati.

STRUTTURA DEL MOBILE

Nella serie TLX 12 - TLX 14 - TLX 16 - TLX 18 - TLX 20, i mobili



**HI-FI
PROFESSIONALE
IN CASA**

JBL

HI-FI AL MASSIMO

SERIE Ti

La Serie Ti risultato di oltre 5 anni di ricerche ha consentito di ottenere una migliore fedeltà, migliore neutralità e migliore affidabilità attraverso lo sviluppo di nuove tecnologie, nuovi materiali, nuovi componenti e nuovi progetti che significano un miglioramento davvero sostanziale, tale da poter soddisfare l'audiofilo più esigente.

LA SERIE Ti È UNA VERA SCOPERTA

Dalla ottimizzazione ottenuta con l'aiuto del computer, all'esclusivo nuovo trasduttore per alte frequenze con cupola in puro titanio, nella Serie Ti scopriamo i migliori altoparlanti JBL mai prodotti.

TITANIO, POLIPROPILENE E AQUAPLAS

Il titanio ha dimostrato di essere il materiale più adatto per riprodurre

le alte frequenze a livelli di potenza molto elevata senza pericolo di danni. Ma per i trasduttori della banda delle medie e basse frequenze in tutti i sistemi dei nuovi altoparlanti Ti, JBL ha sperimentato una larga gamma di altri materiali.

Il materiale prescelto per il cono è uno speciale derivato del polipropilene. Il cono in polimero grigio, usato per trasduttori midrange nella Serie Ti, sfrutta un secondo materiale «riempitivo» che migliora nettamente la rigidità, mantenendo lo stesso smorzamento interno. Il risultato è un midrange che è lineare, neutrale, eccellente nei transienti e resistente agli effetti dell'alta potenza. Le frequenze basse sono trattate da trasduttori, i cui coni sfruttano un materiale composto di fibra e laminato di «Aquaplas». Questo composto non è nuovo per JBL. Per anni infatti è stato utilizzato con molto successo in altri trasduttori JBL.



**HI-FI
PROFESSIONALE
IN CASA**

JBL

MONITORS PRO

SERIE BI-RADIAL™

Il successo ottenuto dai modelli Studio Monitors Bi-Radial ha convinto JBL a introdurre un modello un po' più piccolo, basato su gli stessi principi, per soddisfare le tante, varie esigenze che nascono nel campo delle applicazioni audio. Il modello 4425 esaudisce anche le richieste dell'immagine fedele nella stereofonia. La coppia con disposizione speculare dei componenti crea campi di suono assolutamente simmetrici, che sono alla base di un'immagine stereofonica precisa. Non ci sono lobi per normali posizioni di ascolto fuori asse sul piano orizzontale, e i lobi verticali sono minimizzati sull'arco preferito di ascolto.

Sviluppati per vincere la sfida del **stereo** e delle registrazioni analogiche a sofisticata tecnologia, i modelli 4430 e 4435 rappresentano un significativo nuovo approccio ai monitor a due vie da studio. Entrambi i modelli incorporano la tromba bi-radiale originale JBL a copertura polare costante verticale e orizzontale, a campo riverberante controllato, risposta lineare, stabilità di immagine e suono coerente. Fattori tutti che concorrono ad assicurare la massima flessibilità di posizionamento senza alterazione della prospettiva stereofonica da qualunque punto d'ascolto.

**HI-FI
PROFESSIONALE
IN CASA**



4430

4435

Le alte frequenze sono restituite con un driver a compressione, frequenza di crossover 1000 Hz, mentre le basse frequenze sono affidate ad un woofer da 380 mm con magnete a Campo Magnetico Simmetrico SFG JBL. Nel modello 4435, un secondo woofer opera a frequenze inferiori a 100 Hz in una sub-camera separata. La rete di crossover, a 12 dB per ottava, è realizzata per compensare la risposta anche fuori asse, con la opportuna attenuazione delle medie frequenze, normalmente esuberanti nei trasduttori a tromba, linearizzando la risposta in frequenza in tutta la banda audio. Un commutatore permette la bi-amplificazione, cioè il collegamento della sezione woofer ad un amplificatore separato dall'amplificazione del driver, con l'uso di un crossover elettronico esterno.



4425

JBL

L'AUTOPROFESSIONALE

SERIE T

La tecnologia degli altoparlanti usati nella maggior parte degli studi di registrazione in tutto il mondo e nei concerti dal vivo è a disposizione per gli impianti Hi-Fi in auto.

allineati, anche se montati su una superficie critica. L'alluminio di per sé è antimagnetico e resistente alla corrosione. La verniciatura epossidica aggiunge un'ulteriore protezione.



DIAFRAMMI IN PURO TITANIO PER LE ALTE FREQUENZE

Il puro titanio, metallo più forte dell'acciaio con un peso pari alla metà, viene pneumaticamente pressato nella forma nervata per la cupola dei tweeters nella Serie «T». Usando il titanio in questo modo si assicura un tweeter estremamente sensibile, in grado di restituire con una potenza resa nitida e pulita la gamma degli alti senza la minima fatica.

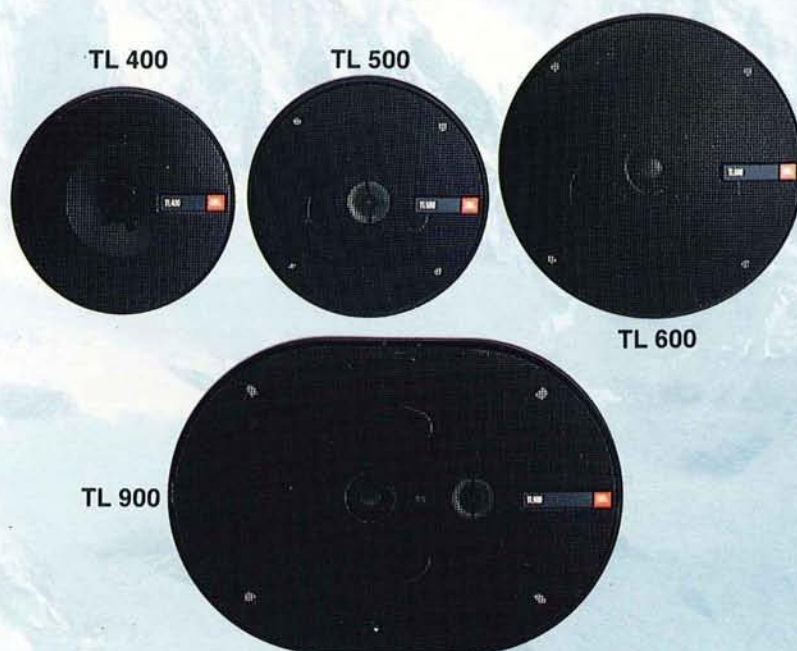
TELAIO PRESSOFUSO

I telai sono di alluminio pressofuso con un grado di precisione superiore ai telai in metallo stampato.

Il forte telaio JBL a prova di torsione ed accartocciamento mantiene tutti gli elementi dell'altoparlante esattamente

**HI-FI
PROFESSIONALE
IN AUTO**

SERIE TL



L'AUTOPROFESSIONALE È FINALMENTE A PORTATA DI MANO

Con la nuova Serie «TL» JBL, non è necessario essere un professionista del suono per viaggiare come tale.

TRASDUTTORI PER LE ALTE FREQUENZE IN TITANIO LAMINATO

Il titanio, viene impiegato per il rivestimento della cupola del trasduttore per le alte frequenze per ottenere un suono costantemente lineare. Il titanio è ottimale, perché è abbastanza leggero per muoversi rapidamente. Una originale «lente a contatto» è posizionata direttamente sopra la cupola laminata come mezzo per ottenere risposta e dispersione lineari.

CONI IN POLIPROPILENE INIETTATO

I cono per le basse frequenze nella Serie «TL» sono costruiti in polipropilene iniettato. Materiale superstrong, eccellente per altoparlanti, perché risulta acusticamente inerte e non produce suoni «per conto proprio». È ad un tempo molto leggero e robusto e riproduce, in modo incolore e preciso, suono lineare superiore.

FLANGE DI MONTAGGIO IN ALLUMINIO PRESSOFUSO

Per resistere a qualsiasi torsione o deformazione i diffusori hanno flange di montaggio pressofuse. Queste pressofusioni sono molto rigide e le loro precise tolleranze garantiscono il perdurare delle eccellenti prestazioni della Serie «TL». A differenza dei telai in metallo stampato o pannelli di finitura in plastica che facilmente si piegano o si rompono durante il montaggio o si screpolano col tempo.

**HI-FI
PROFESSIONALE
IN AUTO**

PREDISPOSIZIONE ALLA BIAMPLIFICAZIONE

La biamplificazione è uno dei sistemi elettronici per auto più elaborati.

Un amplificatore più potente pilota gli altoparlanti per basse frequenze e un amplificatore separato pilota gli altoparlanti per le altre frequenze.

Il T545 ha terminali che permettono il collegamento ad un sistema biamplificato.



T 115 M



T 105



T 545

UN SALTO DI QUALITÀ

Il T115 M ed il T105 della JBL sono un modo semplice per ottenere un salto di qualità nella timbrica dei correnti sistemi stereo, utilizzando i vani predisposti.

Il T115 M, altoparlante ellittico 90x150 mm è particolarmente adatto all'installazione sul ripiano posteriore.

Il T105 è un altoparlante circolare da 87 mm, ideale per il montaggio in portiera.



T 75

Sistema di diffusori a 2 vie con tweeter al puro titanio a montaggio piano realizzato per fornire la massima fedeltà nella riproduzione del suono in vettura.

Il TN5, crossover ad alta definizione spaziale a due vie, 3000 Hz è compatibile con il T05 e con tutti i trasduttori per le medie e basse frequenze della serie T.

Il T05 è un trasduttore per le alte frequenze in puro titanio con un diametro nominale di 25 mm. È stato progettato per essere abbinato con il TN5.



TN 5



T 05

CARSPEAKERS TL

SPECIFICHE TECNICHE	TL 400	TL 500	TL 600	TL 900
Sistema di altoparlanti (AP) a:	Dual cone	2 vie-2 AP	2 vie-2 AP	3 vie-3 AP
Potenza RMS raccomandata dell'amplificatore (per canale)	25 W	30 W	40 W	50 W
Risposta in frequenza	100 Hz-15 kHz	60 Hz-21 kHz	50 Hz-21 kHz	45 Hz-21 kHz
Impedenza nominale	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm
Sensibilità (*)	89 dB	91 dB	92 dB	93 dB
Trasduttori	1 elemento	bi-elemento	2 elementi	3 elementi
Cono woofer	100 mm	127 mm	165 mm	6" x 9"
Cono frequenze medio/alte				25 mm
Titanio laminato				ferrofluid
Cono Tweeter		19 mm cupola	25 mm circolare	19 mm
Forma	circolare	46 mm	57 mm	ellittico
Profondità di montaggio	43 mm	46 mm	49 mm	92 mm
Dimensioni standard	∅ 100 mm	∅ 127 mm	∅ 165 mm	6" x 9"
Dimensioni del foro	94 mm	105 mm	144 mm	152x229 mm
Peso netto	0,620 kg	0,680 kg	0,795 kg	1,700 kg

(*) Sensibilità misurata a 1 metro di distanza con 2,83 V in ingresso.

CARSPEAKERS T

SPECIFICHE TECNICHE	T 550	T 650	T 950
Sistema di altoparlanti (AP) a:	2 vie-2 AP	2 vie-2 AP	3 vie-3 AP
Potenza RMS raccomandata dell'amplificatore (per canale)	30 W	50 W	60 W
Risposta in frequenza	80 Hz-21 kHz	50 Hz-27 kHz	45 Hz-27 kHz
Impedenza nominale	4 ohm	4 ohm	4 ohm
Sensibilità (*)	90 dB	92 dB	93 dB
Trasduttori	bi-elemento	2 vie	3 vie
Cono woofer	127 mm	165 mm	6" x 9"
pregiato polimero laminato			
Cono frequenze medio/alte			
titanio puro			
Cono tweeter titanio puro	19 mm	25 mm	25 mm
Incasso	si	si	si
Forma	circolare	circolare	ellittico
Profondità di montaggio	43 mm	65 mm	92 mm
Dimensioni standard	130 mm	170 mm	6" x 9"
Dimensioni del foro	108 mm	149 mm	152x229 mm
Peso netto	0,682 kg	1,710 kg	1,940 kg

(*) Sensibilità misurata a 1 metro di distanza con 2,83 V in ingresso - 2,83 su 8 ohm equivalgono a 1 W.

COMPONENTI T

SPECIFICHE TECNICHE	T 105	T 115 M	T 545	T 75
Sistema di altoparlanti (AP) a:	doppio cono	doppio cono	3 vie-3 AP	2 vie
Potenza RSM raccomandata dell'amplificatore (per canale)	15 W	15 W	50 W	100 W
Risposta in frequenza	120 Hz-20 kHz	100 Hz-20 kHz	40 Hz-18 kHz	75 Hz-126 kHz
Impedenza nominale	4 ohm	4 ohm	4 ohm	4 ohm
Sensibilità (*) SPL	85 dB	85 dB	82 dB	85 dB
Trasduttori	bicono	bicono	3 vie-bi. ampl.	3 vie-bi. ampl.
Cono woofer:				
Pregiato polimero laminato			133 mm	133 mm
Cono frequenze medie:				
Pregiato polimero laminato				
Incasso	si	si	si	rettangolare
Forma	si circolare	si ellittico	si ellittico	rettangolare
Profondità di montaggio	38 mm	46 mm	110 mm	39 mm
Dimensioni standard	∅ 87 mm	90x150 mm	6" x 9"	234x143
Dimensioni del foro	predisposizioni circolari	predisposizioni ellittiche	152x229 mm	89 mm
Peso netto	0,225 kg	0,538 kg	2,700 kg	

(*) Sensibilità misurata a 1 metro di distanza con 2,83 V in ingresso - 2,83 su 8 ohm equivalgono a 1 W

ISTICHE

TLX

SPECIFICHE TECNICHE	TLX 2	TLX 4	TLX 6	TLX 8	TLX 12	TLX 14	TLX 16	TLX 18	TLX 20
Sistema di altoparlanti (AP) a: Massima potenza raccomandata dell'amplificatore per canale Impedenza nominale Sensibilità (1) Frequenza di crossover Risposta in frequenza Dimensioni (mm) Rifinitura della cassa	2 vie-2 AP 75 W 8 ohm 89 dB SPL 3,6 kHz 50 Hz-20 kHz 375x274x235 noce, lucidato ad olio frontale in venile nero	2 vie-2 AP 100 W 8 ohm 90 dB SPL 2,5 kHz 45 Hz-20 kHz 559x337x235 noce, lucidato ad olio frontale in venile nero	3 vie-3 AP 125 W 8 ohm 91 dB SPL 1,1/3,4 kHz 45 Hz-20 kHz 584x244x235 noce, lucidato ad olio frontale in venile nero	3 vie-3 AP 150 W 8 ohm 91 dB SPL 1,1/3,4 kHz 40 Hz-20 kHz 660x375x260 noce, lucidato ad olio frontale in venile nero	2 vie-2 AP 75 W 8 ohm 90 dB SPL 3,0 kHz 40 Hz-27 kHz 380x230x242 legno compresso nero	2 vie-2 AP 100 W 8 ohm 90 dB SPL 3,0 kHz 40 Hz-27 kHz 510x280x245 legno compresso nero	3 vie-3 AP 125 W 8 ohm 91 dB SPL 1,1 kHz-3,4 kHz 37 Hz-27 kHz 560x280x305 legno compresso nero	3 vie-3 AP 150 W 8 ohm 93 dB SPL 1 kHz-3,4 kHz 35 Hz-27 kHz 620x330x308 legno compresso nero	3 vie-4 AP 150 W 8 ohm 93 dB SPL 1 kHz-3,4 kHz 32 Hz-27 kHz 940x330x308 legno compresso nero
Peso lordo Altoparlante per basse frequenze Diametro nominale Diametro della bobina mobile Materiale del cono	165 mm 38 mm laminato di polimero 0,90 kg	200 mm 38 mm laminato di polimero 1,5 kg	200 mm 38 mm laminato di polimero 1,5 kg	250 mm 38 mm laminato di polimero 1,45 kg	165 mm 39 mm laminato di polimero 1,3 kg	210 mm 39 mm laminato di polimero 1,3 kg	210 mm 39 mm laminato di polimero 1,3 kg	250 mm 39 mm laminato di polimero 1,3 kg	250 mm 39 mm laminato di polimero 1,3 kg
Peso del gruppo magnetico Altoparlante per medie frequenze Diametro nominale della cupola Diametro della bobina mobile Materiale del cono	— — — — —	— — — — —	130 mm 25 mm laminato di polimero 0,80 kg	130 mm 25 mm laminato di polimero 0,80 kg	— — — — —	— — — — —	130 mm 26 mm laminato di polimero 0,48 kg	130 mm 26 mm laminato di polimero 0,48 kg	130 mm 26 mm laminato di polimero 0,48 kg
Peso del gruppo magnetico Altoparlante per alte frequenze Diametro nominale della cupola Diametro della bobina mobile Materiale del diaframma	laminato di titanio 25 mm 25 mm laminato di titanio	laminato di titanio 25 mm 25 mm laminato di titanio	laminato di titanio 25 mm 25 mm laminato di titanio	laminato di titanio 25 mm 25 mm laminato di titanio	puro titanio 25 mm 26 mm titanio	puro titanio 25 mm 26 mm titanio	puro titanio 25 mm 26 mm titanio	puro titanio 25 mm 26 mm titanio	puro titanio 25 mm 26 mm titanio
Peso del gruppo magnetico	0,30 kg	0,30 kg	0,30 kg	0,30 kg	0,33 kg	0,33 kg	0,33 kg	0,33 kg	0,33 kg

(1) Sensibilità misurata a 1 metro di distanza con 2,83 V in ingresso - 2,83 V su 8 ohm equivalgono a 1 W.
(2) Le TLX 2-TLX 4-TLX 12 sono confezionate a coppia.

SPECIFICHE TECNICHE	LX 22	LX 44	LX 55	LX 66
Sistema di altoparlanti (AP) a: Massima potenza raccomandata dell'amplificatore (per canale) Impedenza nominale Sensibilità (1) Frequenza di crossover Risposta in frequenza Dimensioni (mm) Rifinitura della cassa	2 vie-2 AP 125 W 8 ohm 90 dB SPL 3 kHz 50 Hz-20 kHz 390x254x219 frassino nero	3 vie-3 AP 150 W 8 ohm 91 dB SPL 2,4 kHz 35 Hz-20 kHz 584x298x299 frassino nero	3 vie-3 AP 200 W 8 ohm 92 dB SPL 2,4 kHz 30 Hz-20 kHz 660x343x299 frassino nero	3 vie-3 AP 250 W 8 ohm 91 dB SPL 650 Hz-3,9 kHz 30 Hz-20 kHz 1.066x356x399 frassino nero
Peso lordo Altoparlante per basse frequenze: Diametro nominale Diametro della bobina mobile Materiale del cono	18,0 kg (*) 165 mm 35 mm laminato di polimero 0,70 kg	17,0 kg 200 mm 52 mm laminato di polimero 1,30 kg	20,0 kg 250 mm 52 mm laminato di polimero 1,40 kg	35,0 kg 2 da 200 mm 52 mm laminato di polimero 1,30 kg
Peso del gruppo magnetico Altoparlante per medie frequenze: Diametro nominale della cupola Diametro della bobina mobile Materiale del cono	— — — — —	130 mm 25 mm laminato di polimero 0,80 kg	130 mm 25 mm laminato di polimero 0,80 kg	130 mm 25 mm laminato di polimero 0,80 kg
Peso del gruppo magnetico Altoparlante per alte frequenze: Diametro nominale della cupola Diametro della bobina mobile Materiale del diaframma Peso del gruppo magnetico	25 mm 25 mm titanio 0,30 kg	25 mm 25 mm titanio 6,30 kg	25 mm 25 mm titanio 6,30 kg	25 mm 25 mm titanio 6,30 kg

(*) Sensibilità misurata a 1 metro di distanza con 2,83 V in ingresso - 2,83 V su 8 ohm equivalgono a 1 W.
(1) La LX 22 è confezionata a coppia.

BI-RADIAL STUDIO MONITORS PROFESSIONALI

SPECIFICHE TECNICHE	4425	4430 L/R	4435 L/R
Capacità di potenza Impedenza nominale Risposta in frequenza ± 3 dB Sensibilità (1) Efficienza (semispazio) Pressione sonora massima SPL Presenza di Crossover Dimensioni (LxAXP) (mm)	200 watt 8 ohm 40 Hz/16 kHz 91 dB SPL 0,8% 114 dB 1,2 kHz 406x635x311 (+64 mm con tromba Bi-Radial)	300 watt 8 ohm 35 Hz/16 kHz 93 dB SPL 1,3% 119 dB 1 kHz 906x556x400 (+80 mm con tromba Bi-Radial)	375 watt 8 ohm 30 Hz/16 kHz 96 dB SPL 2,5% 122 dB 1 kHz 906x955x435 (+80 mm con tromba Bi-radial)
Profondità della cassa Peso lordo Altoparlante per basse frequenze	noce luc. a olio in stoffa blu scuro 29,5 kg 1	noce luc. a olio in stoffa blu scuro 79,5 kg 1	noce luc. a olio in stoffa blu scuro 114 kg 1+1 oper. sotto 100 Hz sud-camera separata 380 mm
Diametro nominale Diametro della bobina mobile	300 mm 76 mm rame a nastro avvolto a costa cono laminato Aquaplas	380 mm 100 mm rame a nastro avvolto a costa	380 mm 100 mm rame avvolto a costa
Peso del gruppo magnetico Trasduttore per medie e alte frequenze	4,7 kg 1	10,1 kg 1	10,1 kg 1
Diametro nominale della membrana Peso del gruppo magnetico Tromba Bi-radiale Dispersione angolare orizz. Dispersione angolare vert.	25 mm 3,5 kg — 100° (+10°-30°) 100° (+0°-30°)	44 mm 4,8 kg — 100° (+10°-30°) 100° (+0°-30°)	44 mm 4,8 kg — 100° (+10°-30°) 100° (+0°-30°)

(1) Sensibilità misurata a 1 metro di distanza con 2,83 V in ingresso - 2,83 V su 8 ohm equivalgono a 1 W.

STUDIO MONITORS

SPECIFICHE TECNICHE	4406	4408	4410 L/R	4412 L/R	4312 A
Caratteristiche generali: Potenza nominale Impedenza nominale Sensibilità (1) Frequenza di crossover Dimensioni (mm) Rifinitura della cassa Gamma freq. (-6dB) Risposta freq. (± 20dB) Peso lordo Altoparlante per basse frequenze: Diametro nominale Diametro della bobina mobile	75 watt 8 ohm 87 dB 3 kHz 390x238x216 noce lucid. ad olio 45 Hz/27 kHz 55 Hz/20 kHz 7,7 kg 165 mm 38 mm rame	100 watt 8 ohm 89 dB 2,5 kHz 438x305x293 noce lucid. ad olio 40 Hz/27 kHz 50 Hz/20 kHz 12,0 kg 200 mm 50 mm rame	125 watt 8 ohm 90 dB 2,5 kHz 597x362x286 noce lucid. ad olio 35 Hz/27 kHz 45 Hz/20 kHz 19,0 kg 250 mm 50 mm rame	150 watt 8 ohm 90 dB 800 Hz-4,5 kHz 362x597x286 noce lucid. ad olio 35 Hz/27 kHz 45 Hz/20 kHz 27,0 kg 300 mm 76 mm rame a nastro avvolto di costa 4,6 kg	80 watt 8 ohm 91 dB SPL 1,5 kHz-6 kHz 597x362x298 noce lucid. ad olio 45 Hz/15 kHz (±30dB) 20,0 kg 300 mm 75 mm rame a nastro avvolto di costa 4,7 kg
Peso del gruppo magnetico Altoparlante per medie frequenze: Diametro nominale Diametro della bobina mobile Peso del gruppo magnetico	— — — — —	— — — — —	— — — — —	125 mm 25 mm 0,74 kg	130 mm 22 mm 0,74 kg
Peso del gruppo magnetico Altoparlante per alte frequenze: Diametro nominale della cupola Diametro della bobina mobile Materiale del diaframma Peso del gruppo magnetico	25 mm puro titanio 25 mm allum. 0,7 kg	25 mm puro titanio 25 mm allum. 0,7 kg	25 mm puro titanio 25 mm allum. 0,7 kg	25 mm puro titanio 25 mm allum. 0,7 kg	36 mm puro titanio 16 mm rame 0,74 kg

(1) Sensibilità misurata a 1 metro di distanza con 2,83 V in ingresso - 2,83 V su 8 ohm equivalgono a 1 W.

TI

SPECIFICHE TECNICHE	18 TI	120 TI	240 TI	250 TI
Sistema di altoparlanti (AP) a: Massima potenza raccomandata dell'amplificatore per canale Impedenza nominale Sensibilità (1) Frequenza di crossover Risposta in frequenza Dimensioni (mm) Rifinitura della cassa	2 vie-2AP 200 W 8 ohm 88 dB SPL 3 kHz 50 Hz-20 kHz 375x238x183 noce americano opaco, lucidato	3 vie-3AP 250 W 8 ohm 89 dB SPL 4 kHz 35 Hz-20 kHz 622x362x333 noce americano opaco, lucidato ad olio disposizione speculare 25,5 kg	3 vie-3AP 300 W 8 ohm 89 dB SPL 4 kHz 30 Hz-20 kHz 930x457x305 noce americano opaco, lucidato ad olio disposizione speculare 38,5 kg	4 vie-4 AP 400 W 8 ohm 90 dB SPL 1,4 kHz-5,2 kHz 30 Hz-20 kHz 1,321x572x362 noce americano opaco, lucidato ad olio disposizione speculare 68,0 kg
Peso lordo Altoparlante per basse frequenze: Diametro nominale Diametro della bobina mobile	8,0 kg 165 mm 38 mm (rame)	300 mm 76 mm (rame) a nastro, avvolto di costa laminato di Aquaplas	360 mm 102 mm (rame) a nastro, avvolto di costa laminato di Aquaplas	360 mm 100 mm (rame) a nastro, avvolto di costa laminato di Aquaplas
Materiale del cono Peso del gruppo magnetico Altoparlante per medio-basse frequenze: Diametro nominale Diametro della bobina mobile Materiale del cono	polipropilene inietto 1,3 kg	4,7 kg	8,5 kg	200 mm 50 mm rame laminato di Aquaplas 8,5 kg
Peso del gruppo magnetico Altoparlante per alte frequenze: Diametro nominale della cupola Diametro della bobina mobile Materiale del cono	— — — — —	130 mm 22 mm polipropilene inietto 0,74 kg	130 mm 22 mm polipropilene inietto 0,74 kg	130 mm 22 mm polipropilene inietto 0,74 kg
Peso del gruppo magnetico Altoparlante per alte frequenze: Diametro della cupola Diametro della bobina mobile	25 mm 25 mm (alluminio) titanio 0,9 kg	25 mm 25 mm (alluminio) titanio 0,9 kg	25 mm 25 mm (alluminio) titanio 0,9 kg	25 mm 25 mm titanio 0,9 kg
Materiale del diaframma Peso del gruppo magnetico	— —	— —	— —	— —

(1) Sensibilità misurata a 1 metro di distanza con 2,83 V in ingresso - 2,83 V su 8 ohm equivalgono a 1 W.
(2) Le L20T e 18 TI sono confezionate a coppia.

SPECIFICHE TECNICHE	CONTROL 10	CONTROL 12
Sistema di altoparlanti Capacità di potenza Potenza continua * Impedenza nominale Sensibilità Risposta in frequenza Altoparlanti per: basse frequenze medie frequenze alte frequenze Dimensioni (LxAXP) mm Peso	3 vie - 3 AP 300 W 150 W 8 ohm 94 dB SPL (2,83 V, 1m) 35 Hz-27 kHz 300 mm 130 mm 25 mm (puro titanio) 432x610x305 14,5 kg	2 vie - 2 AP 400 W 200 W 8 ohm 97 dB SPL (2,83 V, 1m) 55 Hz-16,5 kHz 300 mm — 44 mm (puro titanio) 432x610x300 20 kg

* Dato ottenuto con segnale di prova e rumore filtrato secondo la normativa internazionale IEC-268-5 (rumore rosa con attenuazione di 12 dB ottavato al di sotto di 40 Hz e al di sopra di 5 kHz, con un rapporto picco-valore medio di 6 dB) per un periodo di due ore.

Questo catalogo
è un omaggio
al

**MITO
JBL**

Dalle prime sale cinematografiche
sonorizzate nel 1935 da
J. B. LANSING
ad oggi

**JBL
è
SUONO PROFESSIONALE**

In vendita

09/1989

JBL sviluppa con impegno costante una intensa attività di ricerca volta al perfezionamento dei suoi prodotti. Come normale espressione di questa filosofia, vengono spesso adottati nuovi materiali, metodi di lavorazione e particolarità di progetto, anche senza preavviso. Pertanto il prodotto JBL potrà presentare caratteristiche diverse da quelle descritte.

ITALIANA
Linear

20125 Milano - via Arbe, 50
Tel. 02-6884741 ● Telex 331487 LIDEA I